

contrapasso einer gesperrten K.457
(Balletto d'Incerto)

für
AKKordeon
(2006 - 07)

José Luis Torá

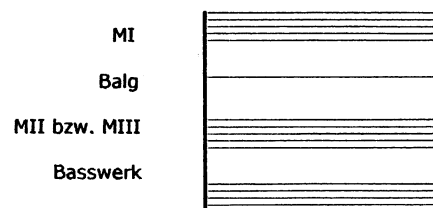
Teodoro Anzellotti
gewidmet

**contrapasso einer gesperrten K.457
(Balletto d'Incerto)**

für Akkordeon
(2006-07)

José Luis Torá

*** Spielanweisungen ***



Die Notation der Akkorden des Standardbassmanuals (MII) liegt zugrunde auf dem folgenden Prinzip: der gewünschte Akkord (unten mit Buchstaben angegeben) wird immer mit der Tonhöhe bezeichnet, die derselbe Knopf auf dem Einzeltonmanual (MIII) erzeugt. Deswegen gibt es keinen Unterschied zwischen der Notation beiden Manualen; nur mit der Konvertermechanik wird die Umdeutung der Tastatur wirken.

1. bzw. 4. (4. ist die innerste Reihe –in Richtung nach dem Balg– des MIII) geben die Reihe an, auf welche die Tonhöhe (und damit ihre resultierende Akkord bei MII) zu spielen ist.

Beim „Vier Fuß“ Register des MI sind sehr oft (z.B. am Anfang des Stücks) die Tonhöhen zwischen fünfgestrichenes D und fünfgestrichenes G geschrieben. Obwohl diese Tonhöhen auf dem Akkordeon nicht gibt, sind diese 6 letzten Knöpfe des Instruments (eine Oktave tiefer klingend) zu benutzen, normalerweise Unisono mit denselben Tonhöhen der viergestrichenen Oktave.

Ab Takt 10 wird die rechte Hand die zwei Chöre des MIII bzw. MII alternierend betätigen. Aber die Notation der linken Hand bleibt immer auf dasselbe Register (sechzehn Fuß) bezogen.

Takte 85-104: Auf Grund der rhythmischen Unabhängigkeit von Manualen und Balg ist eine genaue Darstellung des klanglichen Results nicht möglich. Deswegen sind fast alle Aktionen der beiden Manualen mit normalem Notenkopf (ohne zu unterscheiden, wann sie Tastengeräusch ohne Balgbewegung oder Tastengeräusch mit Tonhöhenanteil sind) aufgeschrieben. Nur das Zeichen (x)--- gibt an, dass das Tastengeräusch (ohne Balgbewegung) anwesend sein muss.

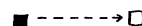
Ab Takt 118 soll das fünfgestrichene cis durch einen Gummikeil (oder anders) präpariert werden, damit es bis zum Ende des Stücks frei klingen kann.



Knöpfe, die beim MIII keine Tonhöhe erzeugen. Sie werden benutzt als Tastengeräusch (mit oder ohne Balgbewegung) oder als „Löcher“ in einer schnellen Figuration. Beim MII sind sie als „normaler“ Notenkopf geschrieben, da sie Akkorden erzeugen werden.



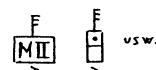
Luftknopf.



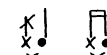
Luftknopf allmählich loslassen.



Luftknopf 1/4 gedrückt.



Registerklappen geräuschhaft betätigen.



Tastengeräusch. Der Knopf bleibt niedergedrückt und nach der Balgbewegung wird es sich in Tonhöhe verwandeln.

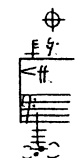
Stumme Aktionen:



1) Balg kurz vor dem Niederdrücken der Knöpfe in Bewegung setzen.



2) Knopf kurz vor der Balgbewegung niederdrücken.



Schlagartige Unterbrechung der Balgbewegung. Oft in Verbindung mit einer Art „Nachhall“ auf der tiefen Lage.



Unregelmäßige Gruppe. Manchmal unabhängig von der anderen Hand.

Handwritten musical score for three systems, featuring complex rhythmic patterns, dynamic markings, and performance instructions.

System 1:

- Tempo: $\text{♩} = 120 \text{ ca.}$
- Measure 1: $15\uparrow$ (rit. ---)
- Measure 2: $(x \rightarrow \dots \rightarrow x \rightarrow \dots \rightarrow x)$
- Measure 3: $(4=5)$, $\text{♩} = 96 \text{ ca.}$
- Measure 4: $(x \rightarrow \dots \rightarrow x \rightarrow \dots \rightarrow x)$
- Measure 5: 5 *ppp legatiss. sempre*
- Measure 6: 8 *ppp*
- Measure 7: 6 *pp*
- Measure 8: 8 *ppp (non dim.)*

System 2:

- Measure 1: $(8\uparrow)$, (A)
- Measure 2: $(5=6)$, $\text{♩} = 80 \text{ ca.}$
- Measure 3: $(x \rightarrow \dots \rightarrow x \rightarrow \dots \rightarrow x)$
- Measure 4: 5 *ppp*
- Measure 5: 8 *ppp (sub.; non dim.)*
- Measure 6: (A)
- Measure 7: $(6=5)$, $\text{♩} = 96 \text{ ca.}$
- Measure 8: $15\uparrow$

System 3:

- Measure 1: $(4=5)$, $\text{♩} = 76 \text{ ca.}$
- Measure 2: $(MIII)$
- Measure 3: (MI)
- Measure 4: $(5=4)$, $\text{♩} = 96 \text{ ca.}$
- Measure 5: $(MIII)$
- Measure 6: 9 *ppp*
- Measure 7: 8 *ppp legatiss. sempre*
- Measure 8: 5 *ppp*
- Measure 9: 8 *ppp legatiss.*

[illegible]

Handwritten musical score for measures 39-43. The score is written for three staves (treble, alto, and bass clefs). Measure numbers 39, 40, 41, 42, and 43 are indicated on the left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A tempo marking $\text{♩} = 58 \text{ ca.}$ is present in the top right corner. A circled "loco" symbol is also visible.

Handwritten musical score for measures 44-49. The score is written for three staves (treble, alto, and bass clefs). Measure numbers 44, 45, 46, 47, 48, and 49 are indicated on the left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A tempo marking $\text{♩} = 58 \text{ ca.}$ is present in the top left corner. A circled "loco" symbol is also visible.

Handwritten musical score for measures 50-54. The score is written for three staves (treble, alto, and bass clefs). Measure numbers 50, 51, 52, 53, and 54 are indicated on the left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A tempo marking $\text{♩} = 72 \text{ ca.}$ is present in the top right corner. A circled "loco" symbol is also visible.

(5=4)
♩ = 72 ca.

54

Handwritten musical score for measures 54-57. The score is written for three staves (treble, alto, and bass clefs). It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, pp, f). There are also performance instructions like "gliss." and "vib." (vibrato). The bottom staff shows chord symbols: $Fis^+ Cb^7$, $B^+ F^7$, and E^7 .

58

Handwritten musical score for measures 58-61. The score continues with similar musical notation and performance instructions. The bottom staff shows chord symbols: $b^d Cb^7$, E^7 , $b^d Cb^7$, and E^7 .

(4=3)
♩ = 96 ca.

63

Handwritten musical score for measures 63-66. The score includes performance instructions like "beide Hände: Knopfdruck ad lib. ändern" (both hands: button press ad lib. change). The bottom staff shows chord symbols: C^7 , E^7 , $Fis^+ Cb^7$, and C^7 .

68

h^d C is⁺ b⁻ C⁺ B⁺ F⁺ d⁻

75

h⁻ a⁻ E s⁺ C⁺ d⁻

80

d⁻ E s⁺ F is⁺ G⁺ A⁺

131

8 (pp sempre)

sub. cis^5 sub.

Allegro: nur Klappen

sim.

pppp pos.

Handwritten musical score for system 131, featuring piano (pp) and fortissimo (pppp) dynamics, and various performance instructions.

137

8 pp sempre

beide Hände:

Knopfdruck ad lib. ändern

M II

Handwritten musical score for system 137, including performance instructions like "Knopfdruck ad lib. ändern" and "M II".

144

8

sub. cis^5 sub.

Madrid 12-06/05-07

(aprox. 12 min.)

Handwritten musical score for system 144, including a date "Madrid 12-06/05-07" and a duration "(aprox. 12 min.)".